

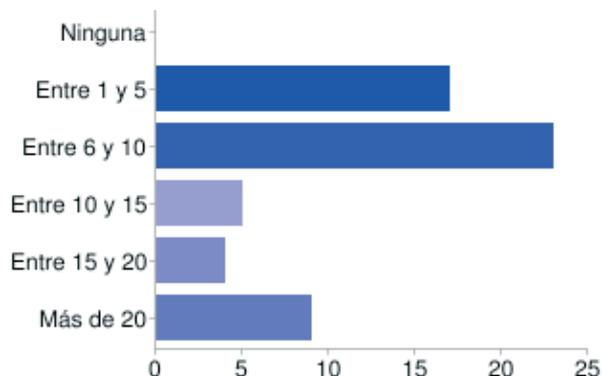
ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

Edad de los encuestados

De 0 a 20 años	0	0%
De 21 a 30 años	18	29 %
De 31 a 40 años	17	27%
De 41 a 50 años	14	22%
De 51 a 60 años	11	19%
Más de 61 años	2	3%

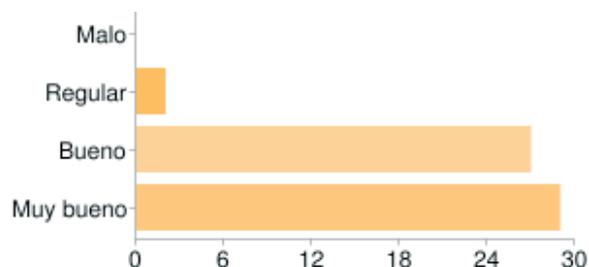
¿A cuántas exposiciones asistió?

Ninguna	0	0%
Entre 1 y 5	17	27%
Entre 6 y 10	23	37%
Entre 10 y 15	5	8%
Entre 15 y 20	4	6%
Más de 20	9	15%



¿Cómo evalúa el desarrollo de FOTOGRAMA-11 en base a las exposiciones visitadas?

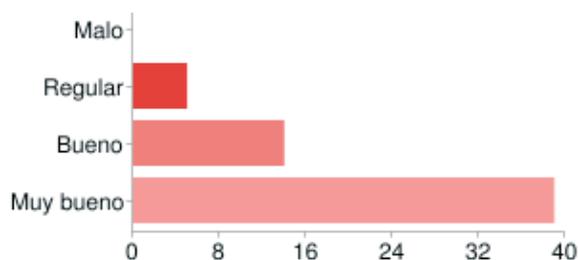
Malo	0	0%
Regular	2	3%
Bueno	27	44%
Muy bueno	29	47%



ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

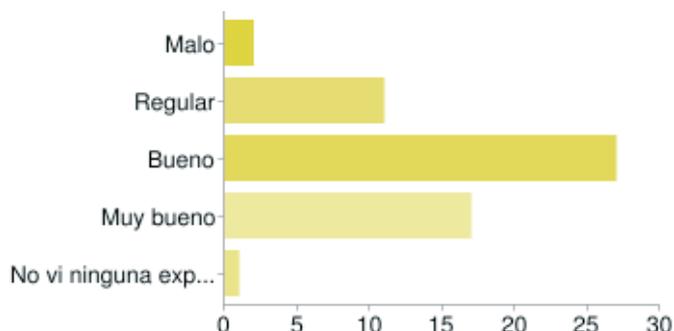
¿Cómo evalúa el desarrollo de FOTOGRAMA-11 en base a la organización por parte del Centro de Fotografía?

Malo	0	0%
Regular	5	8%
Bueno	14	23%
Muy bueno	39	63%



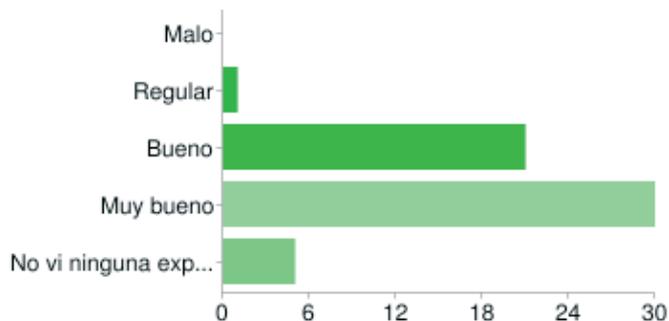
¿Cómo evalúa el nivel de las propuestas nacionales?

Malo	2	3%
Regular	11	18%
Bueno	27	44%
Muy bueno	17	27%
No vi exp. nacionales	1	2%



¿Cómo evalúa el nivel de las propuestas internacionales?

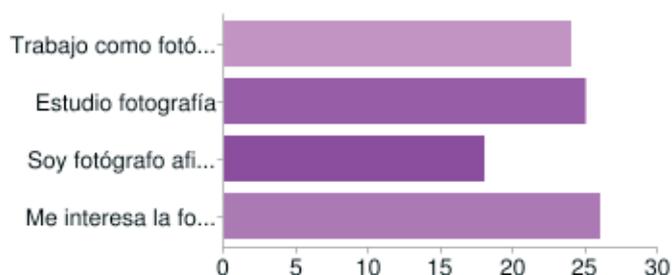
Malo	0	0%
Regular	1	2%
Bueno	21	34%
Muy bueno	30	48%
No vi exp. internacionales	5	8%



ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

¿Cuál es su vinculación con la fotografía?

Trabajo como fotógrafo	24	44%
Estudio fotografía	25	45%
Soy fotógrafo aficionado	18	33%
Me interesa la fotografía	26	47%



¿De qué formas siguió el desarrollo del encuentro (indicar todas las que apliquen)?

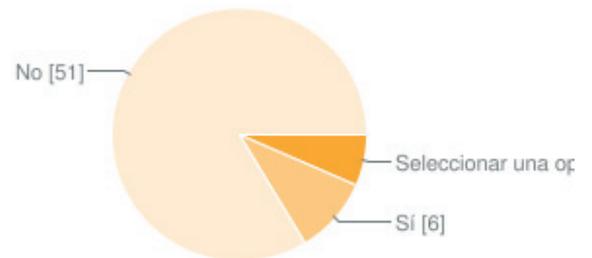
Facebook	30	53%
Twitter	1	2%
Indexfoto	16	28%
Guía de Fotograma-11	36	63%
Catálogo de Fotograma-11	28	49%
Web Fotograma	25	44%
Web CdF	21	37%
Mailing CdF	30	53%
Fotograma tevé	14	25%
A través de terceros	21	37%



ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

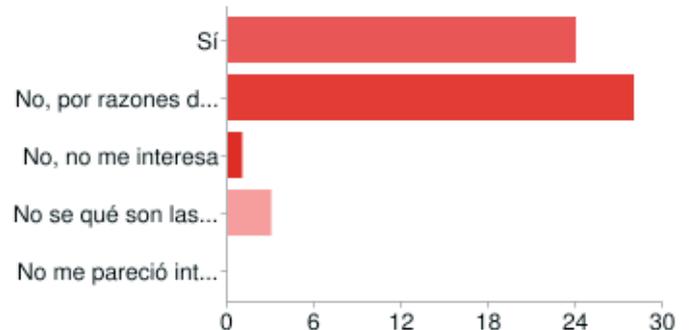
¿Pudo visitar todas las exposiciones que hubiera querido?

Sí	6	10%
No	51	82%



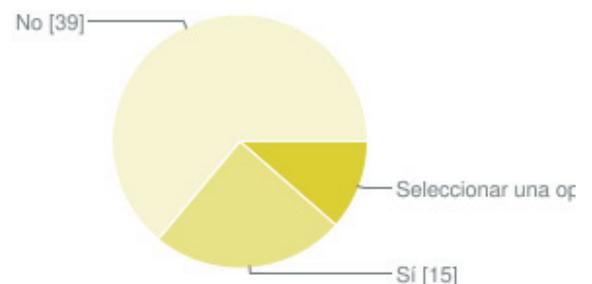
¿Participó de las Jornadas de Fotografía?

Sí	24	39%
No, por razones de tiempo	28	45%
No, no me interesa	1	2%
No se qué son las Jornadas	3	5%
No me pareció interesante el tema tratado este año	0	0%



¿Asistió a alguno de los talleres realizados en el marco de FOTOGRAMA-11?

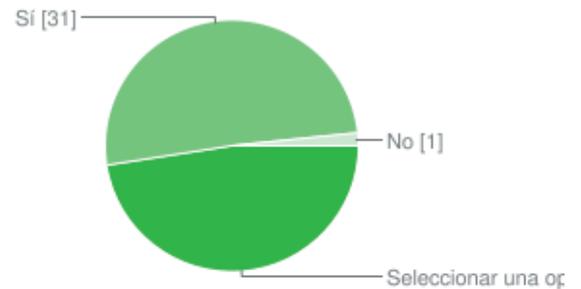
Sí	15	24%
No	39	63%



ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

¿Lo/s recomendaría?

No aplica	29	47%
Sí	31	50%
No	1	2%



En caso de no haber asistido a ningún taller:

No asistí por razones económicas	14	34%
No asistí por falta de tiempo	32	78%
No conocía a los talleristas ni su propuesta	1	2%
Desconocía la existencia de talleres	1	2%
No recibí la información en tiempo y forma	2	5%
No me interesaba participar	2	5%



ENCUESTA FOTOGRAMA:11_ Público en general

¿Cuáles fueron sus tres exposiciones preferidas?

Entre las más mencionadas:

Martín Chambi
Miradas Sobre París
Nazaré do Mojacuba - Alexandre Sequeira (BR)

Puerto Quilombo - Cooperativa Sub (AR) , Personas que comen solas - Magela Ferrero (UY), Estética de la violencia - Nelson Garrido (VE), Entre el Oficio y La Militancia (UY), La fotografía y sus usos sociales (UY), De viés - Fernanda Magalhaes (BR), U-31 - Alejandra Marín (AR), Reacción Natural - Pedro Motta (BR), Río-Montevideo - Rosangela Rennó, Vacía - Contrera, García, Cribari y Landro (UY) , STILL_MÓVIL - Manuel Vason (IT).

¿Qué fué lo que más le interesó de FOTOGRAMA-11 (exposiciones, talleres, jornadas, etc)?

Las VII Jornadas sobre Fotografía. Tema: Fotografía Política.
Las Exposiciones.
Los Talleres.
Las muestras de fotografía internacional.

¿Qué cambios sugeriría para FOTOGRAMA-13?

- El CdF debería jugar un rol 'curatorial' y priorizar a nivel de comunicación, catálogo, etc. las muestras más relevantes.
- Ser más exigentes en las calidades de los montajes de las muestras uruguayas.
- Menos exposiciones, o al menos calificar a todas las exposiciones por un grupo designado para esa función. Buscar alguna forma de acortarlo, se hizo muy prolongado.
- Sobre la gráfica en general no estoy segura de rotarla en cada edición.
- Sería bueno que el catálogo incluyera algún tipo de diagrama que permita acceder a las fechas de las exposiciones en forma directa.
- Aumentar los locales a los que se pueda acceder los fines de semana.
- En las jornadas considerar la posibilidad de mesas de debate sobre temas puntuales con representantes de distintas posiciones. Abrir el debate al público como forma de participación, para que haya otra instancia además de la ronda de preguntas.
- Sería interesante que las exposiciones roten: que las que se muestran en el interior, también se muestren en Montevideo, y viceversa. Por lo menos, las de más peso.
- La elección de los lugares de exposición debería basarse, más que en el contacto personal de los fotógrafos con los locales, en la calidad fotográfica.