

## **SEMINARIO: ¿CUÁLES SON LOS VALORES DISTINTIVOS DE LA FOTOGRAFÍA, CUANDO ESTA FUE TAL? GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

**Fecha:** Lunes 1 de diciembre, de 10 a 12.30 h.

**Lugar:** Sala Roja de la Intendencia de Montevideo.

**Cupo:** 100 personas.

**Costo:** XXX

**Inscripciones:** Centro de Fotografía de Montevideo (San José 1360).

La conferencia contará con traducción simultánea.

La fotografía, tal cual, está cerca de su extinción. Los instrumentos, las técnicas, las habilidades del oficio, el conocimiento y la industria particularmente dedicada a la fotografía con base en haluros de plata y su tecnología está por dejar de existir. La última generación de profesionales, artistas y asiduos aficionados que practicaron lo que hoy que recibe la denominación “fotografía húmeda”, no esperan que la generación de la “imagen electrónica” sea capaz de apreciar los logros y los valores de una forma de fotografía sustancialmente diferente.

Sin haber presenciado el desarrollo de la imagen latente, o usar un negativo para imprimir un positivo o experimentar el trabajo en el cuarto oscuro con luz roja de seguridad, y muchas otras actividades –que bien se pueden definir como el trabajo fotográfico–, ¿quién puede otorgar valor a los más de 170 años del legado de la imagen química?

Si aquellos que trabajaron en la era de la fotografía húmeda y se dedicaron a dominar el medio no articulan –de manera activa y articulada– los valores que distinguen a la fotografía como fue, entonces el conocimiento que es necesario para discernir sus más sublimes alcances con toda seguridad se perderá.

Las generaciones futuras entenderán muy poco de la fotografía húmeda y, por lo tanto, tendrán menos interés en conocer los mejores alcances que logró esta en los siglos XIX y XX.

## **SEMINARIO: LOS RETOS DE LA CONSERVACIÓN DE LAS IMPRESIONES DIGITALES. GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

**Fecha:** Martes 2 de diciembre, de 10 a 12.30 h.

**Lugar:** Sala Roja de la Intendencia de Montevideo.

**Cupo:** 100 personas.

**Costo:** XXX

**Inscripciones:** Centro de Fotografía de Montevideo (San José 1360).

La conferencia contará con traducción simultánea.

Desde hace casi veinte años las impresiones que hemos llamado “digitales”, por ser impresas a partir de archivos binarios residentes en la unidad de procesamiento de los ordenadores (CPU), han sustituido paulatinamente a las impresiones fotográficas analógicas producidas en un cuarto oscuro y con materiales fotosensibles.

En ese lapso se han sucedido diversas tipologías de impresiones que han marcado la morfología de las imágenes impresas por máquinas con tintas, colorantes y pigmentos sobre papel.

Este taller pretende hacer un alto en el camino para reflexionar sobre:

1. El concepto de impresión digital.
2. Revisar sus diversas morfologías y las alternativas para su conservación.
3. Abordar los temas de manipulación.
4. Buenas prácticas para su almacenamiento.
5. Montaje para su exposición.

El seminario consistirá en una conferencia que abordará los puntos de reflexión, con una réplica de contraste y con una sesión de diálogo con los participantes.

### **TALLER: INTERROGANDO A UNA IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA. GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

**Fecha:** Miércoles 3 de diciembre y jueves 4 de diciembre, de 10 a 13 h.

**Lugar:** Centro de Formación de la Cooperación Española en Montevideo (CFC). 25 de Mayo 520.

**Cupo:** 35 personas.

**Costo:** XXX

**Inscripciones:** Centro de Fotografía de Montevideo (San José 1360).

El taller se dictará en español y en inglés, sin traducción simultánea.

La fotografía es más que una imagen. Contiene muchas capas de información que se entremezclan en el objeto material que la contiene y forman la imagen.

Pocos profesionales inmersos en el legado de la fotografía cuentan con la habilidad que se requiere para interrogarla.

Hay un protocolo secuencial de interrogantes que está íntimamente entrelazado y que es útil para derivar las respuestas que revelan lo que se conoce y lo que se desconoce de una fotografía a nivel físico e individual. Es esencial aplicar este protocolo de indagación para poner en valor correctamente y cuidar de las fotografías con conciencia.

El conservador de fotografías, el curador, el coleccionista, el historiador y el educador deben ser capaces de responder con amplio conocimiento esas interrogantes sobre cualquier fotografía, aun si la respuesta es “no lo sé”:

1. ¿Es esta una fotografía?
2. Si lo es, ¿a qué tipo de proceso corresponde?
3. ¿Cómo fue hecha?
4. ¿Cuáles son sus materiales constitutivos y su estructura morfológica?
5. ¿Cuándo fue hecha?
6. ¿Por qué fue hecha?
7. ¿Quién la hizo?
8. ¿Qué es o fue de su calidad técnica?
9. ¿Cuál es su condición de conservación?
10. ¿Por qué está en esas condiciones de conservación?
11. ¿Qué vulnerabilidad tiene?
12. ¿Qué se puede hacer para resolver sus problemas de conservación?

El taller educativo que se propone tiene que demostrar cómo estas cuestiones deben plantearse y contestarse al someter a ese interrogatorio ejemplos de procesos históricos más comunes e importantes. Después de hacer una demostración del interrogatorio y su aplicación por parte de los instructores, a cada participante le será entregada una fotografía a la que aplicará el protocolo de preguntas; después deberá decirnos qué sabe y qué no de la fotografía. Este conocimiento es esencial para direccionar futuros esfuerzos personales en este campo de la educación de la conservación.

Procesos fotográficos que se proveerán para el interrogatorio:

1. Daguerrotipo.
2. Ambrotipo.
3. Ferrotipo.
4. Impresión álbumina.
5. Colodión Printing Out Paper.
6. Gelatina Printing-Out Paper.
7. Gelatina Developed-Out Paper.
8. Platinotipia.
9. Impresión cromógena color.

### **TALLER: LA IMAGINERÍA PRE FOTOGRAFICA: UNA VELADA CON LA SILUETA GRANT ROMER (US) Y FERNANDO OSORIO (MX)**

**Fecha:** Viernes 5 de diciembre, de 17 a 20 h.

**Lugar:** CdF Bazar. 18 de Julio 885.

**Cupo:** 15 personas.

**Costo:** XXX

**Inscripciones:** Centro de Fotografía de Montevideo (San José 1360).

La conferencia contará con traducción simultánea.

El juego de luz y sombras está presente en diversos momentos de la historia de la civilización. La luz y el hombre interactúan con la sombra de él mismo y de los objetos que lo rodean. La sombra del perfil de mujeres, niños, hombres, animales y objetos, principalmente, y de cuerpos enteros fascinó a la sociedad del siglo XVIII y constituyó una forma de expresión de la época y una forma de aprehensión de la imagen.

El taller está constituido por dos partes: una teórica que explica el desarrollo de la imagen pre fotográfica y se detiene en la aplicación de la luz y las sombras como técnica de representación, su desarrollo, manufactura, función, materialidad y circulación en los siglos XVII y XVIII.

La segunda parte es práctica y se dedicará a producir una silueta de cada participante y a partir de una demostración se explicará el proceso paso a paso.

Todos los instrumentos y materiales serán provistos por los instructores.



### CV GRANT ROMER (US)

Grant Romer nació en Nueva York. Realizó sus estudios de formación en el Pratt Institute y tiene un máster del Rochester Institute of Technology. En 1976 integró el equipo de la George Eastman House, en el que ocupó el cargo de conservador de Fotografía en 1989. Fue director del Programa Avanzado de Residencias en Conservación Fotográfica de 1999 al 2010. Su carrera se distingue por su liderazgo en el campo de la educación fotográfica. En 2010 se jubiló para continuar su contribución como consultor y docente internacionalmente.

Ha prestado servicios de consultoría en las principales instituciones dedicadas a la fotografía en el mundo, incluyendo el Museo Hermitage de San Petersburgo, Rusia; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; las universidades de Harvard y Yale; el J. Paul Getty Museum; el Vaticano; el Museo del Palacio Nacional, Taiwán; el Museo de Israel; el British Museum; y los archivos nacionales y bibliotecas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Francia, Alemania, Japón, México y Estados Unidos. Su investigación y docencia ha sido apoyada por entidades como la Fundación Japón, la Fundación Gulbenkian, el Churchill Heritage Trust, el Max Planck Institute, el Getty Trust, la Fundación Gould y la Fundación Kress. Obtuvo dos Fellowships de la beca Fulbright.

Romer ha escrito y enseñado ampliamente en diversos aspectos de la historia fotográfica. Fue curador de numerosas exposiciones de la Eastman House, y recientemente de la muestra *Young America-The Daguerreotypes of Southworth & Hawes (América joven: los daguerrotipos de Southworth & Hawes)*.

La Daguerreian Society le otorgó a Romer el premio Lifetime Achievement Award en 2010. Recientemente, durante su estadía docente en Uruguay, fue declarado Visitante Ilustre por la intendenta de Montevideo y recibió una medalla por sus contribuciones a la preservación del patrimonio cultural en América Latina.



### FERNANDO OSORIO ALARCÓN (MX)

Estudió la maestría en Ciencias y Artes de la Imagen en el Instituto Tecnológico de Rochester en Nueva York, con el apoyo de la beca Fulbright-García Robles. Cursó el diplomado "Preservación de la fotografía y prácticas de archivo" del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House. Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas en Puebla. Desde 2005 es director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa. Fue director del Área de Conservación de Acervos de la Cineteca Nacional (1998-2000) y jefe de Conservación de la Biblioteca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1996-99). Es miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Nueva York; miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH; miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo y del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo de la Unesco.